

# Не забудьте продлить Вашу подписку!

## Выберите удобный способ подписки

01

В редакции



На сайте [metobraz.ru](http://metobraz.ru)  
или по телефону  
**+7 (495) 517-49-18**

02

Через почтовые каталоги



Почта России:  
**П1612**



Урал-Пресс:  
**85121**

03

В агентствах  
вашего города

Орикон Саратов

Email: [press@oricon-s.ru](mailto:press@oricon-s.ru)  
Телефон: **8 (905) 326-13-08,**  
**8 (845) 233-89-90**

Сервис-Пресс

Телефон: **8 (965) 226-22-36**

04

На сайте  
Научной электронной  
библиотеки **eLIBRARY.RU**



ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ 85121  
ПБ1606



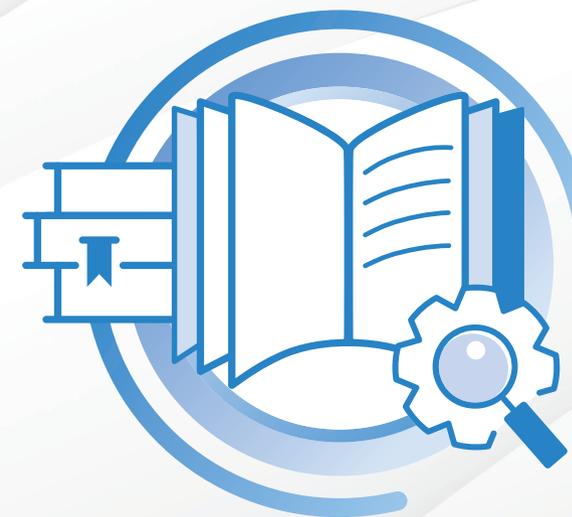
# Библиотека методиста

[www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

ИД «Методист»

- Методические разработки уроков и мероприятий
- Сценарии и проекты
- Курсы и программы

**№ 1**  
**2025**



## СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВА В РАМКАХ ТВОРЧЕСКО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «Я ПОДЕЛЮСЬ ОТКРЫТИЕМ СВОИМ»

*Сахарова Елена Валерьевна, преподаватель ГБУДО «ДШИ с. Ивантевка», учитель МОУ «СОШ с. Яблоновый Гай» Саратовской области*

В статье представлен сценарий «Движения души Марии Клавдиевны Тенишевой», создан преподавателем Сахаровой Еленой Валерьевной для защиты очередного выпуска проекта «Я поделюсь Открытием своим». Отражены основные аспекты театрализованного действия о жизненном и творческом пути выдающейся личности Марии Тенишевой.

**Ключевые слова:** Мария Клавдиевна Тенишева, выдающаяся русская женщина, меценат, коллекционер, просветитель, преподаватель, художник, эмальер, театрализованное действие, музыка, живопись, исследование.

The article presents the script "Soul movements of Maria Klavdievna Tenisheva", created by the teacher Sakharova Elena Valerievna for the defence of the next edition of the project "I will share my discovery". The main aspects of the theatrical action about the life and creative path of the outstanding personality Maria Tenisheva are reflected.

**Keywords:** Maria Klavdievna Tenisheva, outstanding Russian woman, patron of the arts, collector, educator, teacher, artist, enameller, theatrical performance, music, painting, research.

### Пояснительная записка

В течение пяти лет учащиеся ШОУ-группы «Созвездие» занимаются научно-исследовательской работой, посвящённой интересным датам и событиям в стране, а также творчеству незаурядных личностей, композиторов и исполнителей.

Данное исследование приурочено к Году наставника. Незаурядная личность М. К. Тенишевой заинтересовала учеников, был изучен её жизненно-творческий путь, её общественная и просветительская деятельность, освоен целый пласт музыкального материала того времени. Для защиты было

принято решение поставить спектакль, где будут продемонстрированы все ключевые исследования.

**Актуальность** постановки данного спектакля обусловлена тем, что любой творческо-исследовательский проект нуждается в хорошей защите, в неординарной подаче материала.

**Цель спектакля:** в лёгкой ненавязчивой обстановке познакомить зрителя с личностью, которая вызывает чувство восхищения, уважения и гордости.

Поэтому особенно важно было показать княгиню со всех сторон, уделяя внимание важным событиям её жизненного пути, но не утяжеляя действие излишними подробностями и пересказами перипетий её жизни.

**Время и форма действия:** начало XX-го века, эмиграция, утреннее чаепитие трёх дам. Мария Клавдиевна со своей подругой Екатериной Константиновной погружаются в воспоминания о детстве и молодости в беседе с Ольгой. Артисты учились манерам и поведению, присущим дамам ушедшего времени. Речь артистов обогатилась новыми оборотами и выражениями. Были сшиты дамские наряды и сценические костюмы, разучены светские и народные танцы, исполнялись песни, романсы и пьесы на фортепиано и гитаре.

### Сценарий театрализованного действа



Рис. 1–3. Заставка проекта «Я поделюсь Открытием своим» (00:00 — 00:40)



**Рис. 4.** Мария Клавдиевна за роялем, исполняет фрагмент Прелюдии до диез минор Рахманинова, на этом фоне — текст ведущих (рис. 1, 00:40)

**Вед. 1:** Слышите, какой нерв? Слышите, насколько правдиво и точно в музыке Рахманинова отражено настроение людей рубежа XIX–XX-го веков?

**Вед. 2:** Ах, какая это была эпоха! Эпоха поисков и отрицаний, надежд и разочарований, радости и смятения.

**Вед. 1:** Эпоха незаурядных личностей, самой яркой из которых является наша героиня — Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева!



**Рис. 5–6.** Проект «Движения души Марии Клавдиевны Тенишевой»

**Вед. 2:** Невозможно определить одним словом, кем она была более всего: Художником? Музыкантом? Певницей?

**Вед. 1:** А может быть, она учёный, археолог, историк? Или меценат?

**Вед. 2:** Прежде всего, она — великолепный наставник, преподаватель, воспитатель и организатор.

**Вед. 1:** Мы приглашаем вас перенестись на сто лет назад.

**Вед. 2:** В имение Вокрессон под Парижем. (Рис. 1, 01:25)



Рис. 7–8. Имение Вокрессон под Парижем

За столом сидят Екатерина Константиновна Святополк-Четвертинская (Е. К) и Ольга Михайловна Вивденко (О. М). Входит Мария Клавдиевна (М. К). Пьют утренний чай.

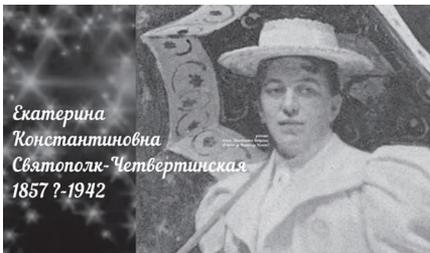


Рис. 9–14. Е. К. Святополк-Четвертинская, О. М. Вивденко, М. К. Тенишева

**М. К.:** Доброе утро, мои прелестные подружки.

**О. М.:** Доброе утро, Мария Клавдиевна. (Рис. 1, 01:44)

**Е. К.:** Маня, Лиза сказала, что в твоей мастерской опять до утра горел свет. Совсем не бережёшь себя!

**М. К.:** Ах, милая Киту, эмали так захватывают меня, что я долго не могу уснуть. Всё думаю, вспоминаю. Одного мне жаль: мы никогда уже не приедем в Россию, не увидим наше любимое Талашкино. Ах, если бы всё вернуть...

**Е. К.:** Что ж теперь горевать и плакать? Доходят слухи, что там всё разорено и разрушено, почти ничего не осталось, ещё хуже, чем в первую революцию...



**Рис. 15–16.** Девушка поёт «На краю стою»  
(из репертуара Марии Панюковой. Рис. 1, 02:04)

**О. М.:** Да... Зато здесь у Вас есть свой русский островок, новое пристанище художников и музыкантов: Малое Талашкино! (Рис. 1, 05:20)

**Е. К.:** Да, я как раз хотела сообщить: завтра обещал быть Сергей Рахманинов, а в следующем месяце — Иван Билибин и Сергей Прокофьев.

**М. К.:** О! Замечательно! Я их давно поджидаю.

**О. М.:** Удивительно! Вы и здесь, на чужбине, продолжаете бурную просветительскую деятельность.

**Е. К.:** Более того, она не оставляет мысли дать образование всем и каждому. Вы знаете, Оленька, Мария Клавдиевна открыла в Париже, школу для детей русских эмигрантов.

**О. М.:** Просто поражаюсь: сколько в Вас доброты, непреклонности и отваги!

**Е. К.:** Весь современный цвет нации растёт и развивается благодаря стараниям Марии Клавдиевны.

**О. М.:** Когда-нибудь я напишу о Вас книгу.

**М. К. (смеётся):** Ах, оставьте! Вас прошу приложить все усердия по эмалам. Хочу, чтоб Вы продолжили моё дело. Знаете, когда я начала изучать

этот всеми забытый вид искусства, я и представить себе не могла, что спустя 40 лет этот промысел будет попросту нас кормить. Я же должна позаботиться и о судьбе дочери с внучкой. (Рис. 1, 06:35)

**Е. К.:** Маня, а помнишь, как мы маленькими девочками мечтали, фантазировали, играли на берегу необозримого моря?

**М. К.:** Конечно помню, я с умилением вспоминаю наши игры в деревне. Как там было хорошо, привольно!

*Воспоминание из детства: маленькая Маша (М. К) и Киту (Е. К), музыка, птичий гомон. В поле сидит Маша, к ней подбегает Киту.*

**Киту:** А! Маня, вот ты где! Я так и знала! И опять одна!

**Маша:** Прости, Киту, я бродила, бродила, присела на минуточку и забылась. Здесь так хорошо!

**Киту:** Да, у нас в деревне замечательно! Но тебе не следовало бы уходить далеко. Тётушки не будут тебя бранить?

**Маша:** Нет, не будут. Они заняты своими делами, и я могу сидеть тут хоть до самого вечера.

**Киту:** Ну ладно, только я буду за тобой присматривать.

**Маша:** Ты мой ангел-хранитель (*обнялись, сидят*). Ты знаешь, мне тут так нравится... Жучки, паучки... Они будто бы разговаривают со мной!

**Киту:** Смотри, бабочка села на цветок, она ведь тоже рассматривает нас и не улетает.

**Маша:** Ой, всё вокруг, все эти поля... Боже! Как же они прекрасны!

**Киту:** Да, а трава так колышется, переливается, будто волны на море...

**Маша:** А вон там, вдалеке, волна всё выше и выше! Она всё ближе и ближе. И она сейчас обрушится на нас.

**Киту:** Ой, (*отпрыгивает*) меня обрызгало пеной! Видишь, я вся мокрая! (*смеются*)

**Маша:** Сразу на ум приходят стихи:

Почему ты такое капризное, Море?

Так нельзя, Море, слышишь меня? Так нельзя!

Ты вчера бушевало всю на просторе,

На дыбы поднималось, волнами грозя.

**Киту:** Я просил тебя: «Море, послушай, стань тише,

Я приехал всего лишь на несколько дней.

Мы ведь были друзьями. Ты помнишь? Ты слышишь?

Только пенилось море и злилось сильнее!

**Маша:** А сегодня... сегодня ты, море, другое.

В целом мире добрее тебя не найти!

Ты со мною играешь полоской прибоя,  
 Виновато вздыхаешь и шепчешь: «Прости...»

**Киту:** Ну и фантазёрки мы с тобой! Моря то никакого нет...

**Маша:** Как это нет? Я его ясно видела, и пену, и барашки...

**Киту:** Я вообще будто бы искупалась... *(обнимает Машу)* Мы с тобой и не такое можем придумать!

**Маша:** Вечером я попробую написать картину моря *(смеётся)*

**Киту:** Вот ведь неугомонная! Побежали в дом, вечереет уже.

**Маша:** Киту, какое счастье, что ты у меня есть! Побежали!

**Е. К.:** А потом мы укладывали спать наших кукол. И всегда пели...



**Рис. 17–18.** Звучит смоленская народная колыбельная  
 «Как по морю» (рис. 1, 09:12)

*Взрослые дамы, (они же из настоящего) берут гитары, подпевают.*

**О. М.:** Ох, как мило...

**Е. К.:** Эти русские забавы и песни нас сближали.

**М. К.:** Странно, но я так никогда и не узнаю тайну своего рождения. У меня трижды менялось отчество. И самое сильное потрясение тех лет, это когда подружка Тата рассказала мне одну историю

**Тата:** А ведь тот, кого ты зовёшь папой, тебе вовсе не папа.

**Маша:** А кто же он?

**Тата:** Теперешний папа — муж твоей мамы, но ты не его дочь!

**Маша:** А кто же мой папа?

**Тата:** Твой отец был какой-то князь. Твоя мать разлюбила его и бросила.

**Маша:** Отчего бросила? А... он любил её?

**Тата:** Да, но тебя он любил особенно. Даже тайком увёз раз и отдал своей тётушке, графине...

**Маша:** Ой. Что-то я такое припоминаю, какой-то мужчина ночью...нёс меня на руках...И бабушка... Она меня так сильно ласкала...



Рис. 19–20. Воспоминание из детства: Маша и девочка Тата (рис. 1, 10:40)

**Тата:** А потом...чтобы лучше спрятать, графиня отдала тебя Великой Княгине... Она тебя очень любила.

**Маша:** А! Я помню... я жила в огромном дворце! И там было много людей!

**Тата:** Ты там долго жила, пока твоя мама не нашла и не отняла... Князь умолял её оставить тебя ему и очень плакал, но она не согласилась и все-таки увезла.

**Маша:** А он... мой папа, где он?

**Тата:** Он умер. Ты сирота. (Рис. 1, 12:02)

*Маша (в детстве) бежит по лесу и падает в высокой траве.*

**М. К.:** До сих пор помню, как дрожь пробежала по телу. У меня, которую никто никогда не любил, — у меня был свой родной папа, и этого папы больше нет, я сирота. Потом я куда-то бежала. И нашли меня поздно вечером в заросшей траве, в глубоком обмороке. На следующий день я тяжело заболела.

**Е. К.:** Ты искала спасения в природе.

*Дамы из Настоящего продолжают беседу на фоне музыки.*



Рис. 21–22. Маша (в детстве) играет на фортепиано «Жворонок» М. И. Глинки (рис. 1, 12:38)

**М. К.:** Вроде бы грех жаловаться, в доме я была окружена заботой служанок, гувернанток и няни. Но самое ужасное для ребёнка — это отсутствие любви от родной матери. Она никогда меня не ласкала, кричала и наказывала... А я? Я боялась её как огня...

*Воспоминание из детства.*

**Тата:** Маша, вот ты где. А я тебя ищу. У нас там так весело! А ты опять убежала... И сидишь тут одна. Что за слёзы? Ну почему ты плачешь?

**Маша:** Тата, мне опять сделалось горько и одиноко. Я же знаю, что никому я здесь не нужна.

**Тата:** Ну что ты такое говоришь? Давай лучше что-нибудь весёлое сыграй.

**Маша:** Хорошо, только ты мне помоги!

**Тата:** Ну давай!

*Дети играют. «Полька» М. И. Глинка.*

**Тата:** Видишь, ты уже не грустишь! Побежали в сад!

**Маша:** Побежали! (Рис. 1, 13:46)

**О. М.:** Но как же Вы в такой обстановке сумели воспитать в себе любовь ко всему окружающему и, особенно, к искусству?

**М. К.:** Меня спасала няня, кукла Катя и любимые картины. Когда в доме всё затихало, я неслышно, на цыпочках, пробиралась в гостиную и любовалась картинами.

**Е. К.:** Машенька, ты мечтала войти в мир художников, и ты этого добилась. Этот мир стал твоим! И ты в нём главная!

**О. М.:** А замуж за молодого правоведа Рафаила Николаева Вы вышли по любви? (14:47)

**М. К.:** Да что Вы, какая любовь в 16 лет? Надеюсь, что жизнь моя переменится, что обрету душевное равновесие и покой. Ох, как наивна я была! Рафаил оказался игроком и прожигателем жизни. И даже рождение дочери его не изменило... Поначалу, я боролась, уговаривала его. Он извинялся, клялся со слезами, но каждый раз всё повторялось снова и снова... Разве для такой жизни я рвалась из-под материнского гнёта?

**О. М.:** Получилось. Вы попали из огня да в полымя... (Рис. 1, 15:18).

**М. К.:** Тогда в одиночестве я много пела. И мне посоветовали обязательно учиться пению. И вскоре я узнала про студию педагога Матильды Маркези в Париже. (Рис. 1, 18:16)

**Е. К.:** Да, Оленька, наша Мария Клавдиевна решилась на отчаянный шаг.

**М. К.:** Я тайком получила рекомендацию на учёбу. И мать, и муж мне всячески препятствовали, но я продала дорогую мебель из своего приданого, забрала дочку Машу и поехала в Париж!



Рис. 23–25. Мария (девушка) поёт песню «Реченька»



Рис. 26–27. Матильда Маркези

**Мария (в юности):** Я чувствую себя, наконец, свободной! Париж, с его бьющимся пульсом, пьянит меня. Задыхаясь от наплыва неудержимых чувств, я влюбилась во Вселенную, влюбилась в жизнь, ухватила за неё. (Рис. 1, 18:48)

**М. К.:** Моя жизнь стала крайне интересной. Я выступала на концерте Рубинштейна, откровенничала с самим Тургеневым! Брала уроки по живописи и многие часы проводила в музеях.

**О. М.:** И всё-таки, почему Вы не стали певицей, ведь Вам пророчили блестящую карьеру оперного меццо-сопрано?

**Е. К.:** К тому же уже поступили серьёзные предложения выступать в Барселоне, Мадриде за приличный гонорар! (Рис. 1, 20:00)



Рис. 28–29. Романс О. Дютш – А. Кольцова «Не скажу никому». Маркези за роялем. Мария поёт.

**Матильда Маркези де Кастроне:** Вы окончательно решили отказаться от ангажемента в Испанию?

**Мария:** Да. Окончательно.

**Матильда Маркези де Кастроне:** Неужели Вы не понимаете, что упускаете свой единственный шанс в жизни?

**Мария:** Спасибо Вам за уроки, они бесценны! Но, я не могу.

**Матильда Маркези де Кастроне:** Это редчайший случай дебютировать при таких хороших условиях. На Вашем месте мечтает быть любая из моей школы, а Вы, неблагодарная, отказываетесь!

**Мария:** Простите меня за все. Но мне надо ехать домой, в Россию.

**Матильда Маркези де Кастроне:** Что ж, прощайте... (*играет коду-фон*)

**М. К.:** Я тогда для себя уже всё решила.

**Мария:** Пение — это забава, увлекательное занятие. Но не этого хочет моя душа. Меня влечёт куда-то. До боли хочется посвятить себя всю какому-нибудь благородному делу. Я хотела бы быть очень богатой для того, чтобы создать что-нибудь для пользы всего человечества! Мне кажется, я отдала бы все свои средства на крупное дело по образованию народа, создала бы что-нибудь полезное, прочное.

**О. М.:** Юная девушка мечтает быть богатой для того, чтоб приносить пользу людям. Удивительно!

**Е. К.:** Но ведь так и произошло!

**О. М.:** Обычно, разбогатев, люди напрочь забывают про свои идеи и обещания.

**Е. К.:** Мария же верна своим девизам всю свою жизнь!

**О. М.:** Но, я знаю, что в Вашем доме никогда не бывает тихо.

**М. К.:** Конечно! (*садится за рояль*) Музыка я как любила, так и люблю. Особенно — русскую.



Рис. 30. Звучит Баркарола П. Чайковского

**Е. К.:** Оленька, у нас был презабавный случай с Петром Ильичом.

**О. М.:** Ой, расскажите, расскажите.

**Е. К.:** Он так увлёкся прекрасным голосом Машеньки, что целый вечер лично аккомпанировал ей свои романсы. И...

**М. К.:** *(смеётся)* И опоздал на репетицию собственной оперы «Иоланта» *(доигрывает)*.

**О. М.:** *(смеётся)* Это было уже в доме Тенишевых на Английской Набережной?

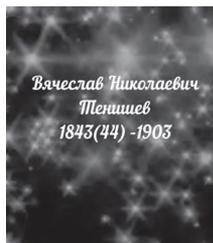


Рис. 31–33. Воспоминания

**Е. К.:** О, да! Мария Клавдиевна устроила вечер в честь приезда Петра Ильича!

**М. К.:** Всё это стало возможным лишь после встречи с Вячеславом Николаевичем! Ему я обязана всем! Вместе с фамилией Тенишева, он дал мне княжеский титул, особое положение в обществе.

**Е. К.:** И «огромные крылья» для воплощения всех твоих начинаний.

**М. К.:** Как красиво и напористо он ухаживал за мной! Дорогие подарки, наряды, украшения!

**О. М.:** Как же вы, две сильные личности, уживались вместе?

**М. К.:** О! Иногда это были целые баталии. Он видел во мне лишь любимую женщину, а мне хотелось, чтоб видел мыслящего человека, равного ему. Когда я просила деньги, например, на благотворительность, он становился непреклонен, считая всё бессмысленным расточительством.

**Е. К.:** Однако! Чаще всего из всех споров ты выходила победителем!

**М.К.:** Да, я научилась быть убедительной. Я шла к нему с очередной просьбой — где-то с хитростью, где-то с напором. (Рис. 1, 24:56)

**Е. К.:** То, что Мария сотворила для рабочих в Бежице за четыре года можно назвать чудом.

**М. К.:** У нас возникли новые бесплатные школы и ремесленные училища, недорогая столовая, театр, семьям раздали индивидуальные домики.

**О. М.:** Восхитительно! Это было Ваше боевое крещение!

**Е. К.:** А далее Марию было не остановить. (Рис. 1, 25:30)

**М. К.:** Представляете, Оленька, однажды, в моём доме на Английской Набережной упала люстра.

**О. М.:** Как? Отчего?

**Е. К.:** Это так по пятницам на втором этаже веселилась молодёжь. Прекрасные, весёлые, талантливые ученики Репина!



Рис. 34–35. Геллер «Неистовый шторм»

**М. К.:** Да... От желающих не было отбою. Музыка, живопись, пение, танцы, литература! Какие прекрасные времена!

**О. М.:** Мария Клавдиевна, а журнал «Мир искусства» тоже Ваша идея?

**М. К.:** Да, много чего было... К тому же я начала собирать старинные русские вещи.

**Е. К.:** Оленька, это было очень смешно. Сначала Мария Клавдиевна прятала все от мужа по чемоданам и комодам. Он совершенно не одобрял её увлечение.

**М. К.:** Лишь после его кончины я всё достала, разложила по категориям, и восхитилась сама себе: у меня имеется богатейший материал для Всемирных выставок! Так и случилось!

**Е. К.:** Теперь в моде у парижанок всё русское!

**О. М.:** О да, я тоже это заметила. Здесь и в одежде, и в интерьере — везде русские мотивы! А всё-таки, Мария Клавдиевна, какое самое любимое Ваше детище?

**М. К.:** Ну, конечно, Талашкино! (Рис. 1, 28:38)

**М. К.:** У нас была паровая машина, различные оранжереи, мастерские для ремонта сельхозтехники, дома для работников, конный двор. На конюшнях провели водопроводы с горячей водой.



**Рис. 36–39.** Воспоминание: девушки вышивают и поют.  
Звучит старинная русская песня «Разлилася речка быстрая»

**О. М.:** С горячей водой?!

**Е. К.:** Конечно же мы создали бесплатные школы во Флёново с новейшим оборудованием и общежитие.

**О. М.:** Я слышала много лестного о флёновской школе, там была идеальная чистота и комфорт!

**Е. К.:** О! Это да. Но всё же главное — это целостная, во многом, уникальная программа воспитания.

**М. К.:** Для меня всегда было важным, чтоб ребёнок не просто получал знания. Всё было направлено на облагораживание души ребёнка, развитие в нём скрытых дарований и талантов. Слабых учеников из школы не отчисляли. Их старались научить какому-нибудь полезному делу.

**Е. К.:** А талантливых Мария Клавдиевна отправляла учиться дальше на собственные средства!

**О. М.:** Кто же выполнял тяжёлую работу по хозяйству?

**М. К.:** Конечно, только взрослые! Всё остальное ребята делали сами. Занятия в ремесленных мастерских были обязательными для всех классов. По будням жизнь кипела в хлопотах и учёбе. Идёшь — и сердце радуется.

**Е. К.:** А в праздники царили шум, смех, запах пирогов, подарки и сладости.



**Рис. 40–42.** Воспоминание: Дети веселятся и поют. Русская народная песня «Калинка» (рис. 1, 31:31; 31:39.)

**М. К.:** У нас был оркестр балалаечников. Состав: 30 человек! Мы с ним много гастролировали по разным областям.

**О. М.:** Да, а ещё, говорят, у вас был свой собственный театр!

**Е. К.:** Прекрасный был театр. Мария Клавдиевна сама писала сценарии, сама играла роли!

**М. К.:** Киту, помнишь, мы устроили публике настоящий сюрприз?

**О. М.:** Ну-ка, расскажите!

**Е. К.:** А мы поменялись ролями.

**М. К.:** Тогда Екатерина Константиновна впервые исполнила романс, чем весьма удивила и порадовала окружающих. Но мне пришлось очень долго её уговаривать.

**Е. К.:** То был Новогодний сюрприз.

**М. К.:** Киту, пойдём-ка к роялю. Спой нам, голубушка, ещё разок. Пора-дуй душу.

**О. М.:** Екатерина Константиновна, ждём, ждём! Публика просит!

**Е. К.:** Ну тогда, не судите строго.



**Рис. 43–44.** Е. К. поёт, М. К. аккомпанирует. Романс «Сомнение» М. И. Глинка (рис. 1, 34:10)

**О. М.:** Екатерина Константиновна, я в восхищении! Какая прелесть! С таким учителем и запоёшь, и затанцуешь. Вы такие милые подруги! Ваша дружба дорогого стоит!

**М. К.:** На самом деле, Оленька, я многим обязана, Екатерине Константиновне, моей Киту! Одна бы я не справилась никогда и ни с чем! Только её цепкий ум, практичность, самоотверженность и преданность помогли осуществить все мои замыслы.

Судьба была благосклонна ко мне. В самый критический момент жизни, после первого брака, Киту, подруга детства, сама разыскала меня, привезла в Талашкино. Понимаете, Оленька, дружба — это чувство положительнее

всех остальных. Люди не прощают нам недостатки, дружба — всегда: она терпелива и снисходительна. В минуту, когда я погибала в разладе с собой, теряя почву под ногами, встреча расположенного ко мне человека примирила с жизнью, была для меня равносильна возрождению.

**Е. К.:** Да полноте вам...Эх, давайте-ка лучше тряхнём стариной! Маэстро, музыку!

*М. К. играет, О. М. и Е. К. Танцуют «Падеграс». (Рис. 1, 37:37)*

*Тут же, как воспоминание, сцена заполняется танцорами.*



**Рис. 45–46.** Всё закружилось в танце

**М. К.:** Ох, я как будто бы оказалась там, в нашем Теремке...

**Е. К.:** Сказочный Малютинский Теремок — это истинный шедевр, который следовало бы сберечь.

**О. М.:** Да, я слышана и об этом Чуде из чудес! Только бы он уцелел после всех революционных передряг!

**Е. К.:** Кто только к нам не приезжал! Сам Стравинский писал свою «Весну священную». Ну, а семья Рерихов с тех пор сделались нам самыми родными.

**М. К.:** Конечно, это вызывало массу вражды и клеветы. В чём только меня не обвиняли...

**Е. К.:** Это тебя заставляло идти вперёд и не сдаваться.

**М. К.:** И я решила на создание Храма Духа. Но, к сожалению, именно в нём прозвучала первая весть о войне. И дальнейшие планы замерли, чтобы уже более не довершиться... *(все плачут)*.

*Звучит «Богородица». (Рис. 1, 40:20)*

**М. К.:** Но ничего, истина когда-нибудь восторжествует! Останется созданное на пользу и служению юношеству, следующим поколениям и родине. Я ведь люблю её, люблю детей и работаю для них как умею. Для этого я живу и верю! Верю в русского человека!



Рис. 47–48. Выходят все артисты и поют «Богородицу»

**О. М.:** Вы удивительная женщина! Жар-Птица заповедной страны будущего увлекает Вас поверх жизненных неприятностей.

**Е. К.:** Отсюда та несокрушимая бодрость духа и преданность познанию. Забыв о себе, Мария Клавдиевна продолжает исследовать, мастерить, писать и заботиться обо всех нас!



Рис. 49. Актёры спектакля

## Заключение

Весной 2023 года исполнилось 165 лет со дня рождения и 95 лет со дня ухода Марии Клавдиевны Тенишевой.

Спустя годы кто-то скажет, что замыслы Тенишевой были слишком идеалистичны. Кто-то, наоборот, будет утверждать, что она ответила на самые острые вопросы своего времени. Кто-то с сожалением добавит: «Если бы не революция, во что могли бы вылиться начинания в Талашкино!» А для кого-то и сегодня замыслы княгини Тенишевой — источник живого опыта и вдохновения!

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Билибин, И.* Памяти кн. М. Кл. Тенишевой / И. Билибин // Возрождение. — 1928. — Т. 3. — № 1052. — С. 3.
2. Письма Н. К. Рериха к М. К. Теншиевой [Электронный ресурс]. — URL: [http://az.lib.ru/t/tenishewa\\_m\\_k/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/t/tenishewa_m_k/text_0030.shtml) (дата обращения: 23.12.2024). — Текст: электронный.
3. Талашкино: Изделия мастерских М. К. Тенишевой. — Петроград: Содружество, 1905. — 109 с.
4. *Тенишева, М. К.* Впечатления моей жизни / М. К. Тенишева; [Авт. вступ. ст. и сост. альбома ил. Н. И. Пономарева]. — Ленинград: Искусство: Ленингр. отделение, 1991. — 285 с.

**Мастер-класс  
методиста**

Журнал

# «Мастер-класс методиста»

В каждом  
номере

Успешный опыт  
практического  
применения  
эффективных  
методов обучения  
и проведения  
мероприятий



Оформить подписку:

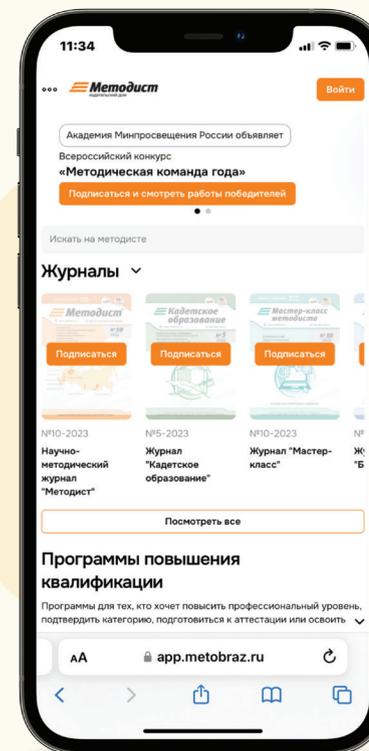
По телефону **+7 (495) 517-49-18** | На сайте [metobraz.ru](http://metobraz.ru)

Подписные индексы в каталогах:

Почта России – **П1606** | Урал-Пресс – **85121**



## Интеллектуальное суперприложение «Методист. Образование»



Кейсы и методические материалы • Интеллектуальный поиск

7 профессиональных журналов • Вопрос-эксперту • Портфолио педагога



[app.metobraz.ru](http://app.metobraz.ru)

Единый доступ  
к методическим  
разработкам педагогов  
со всей России