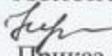


**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа с. Яблонный Гай» в с. Клевенка Ивандеевского  
района Саратовской области»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
классных  
руководителей  
Протокол № 2  
от 28.09.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР МОУ "СОШ с.  
Яблонный Гай"  
 Куприянова М.И.  
Приказ № 115 от  
«28» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ "СОШ с.  
Яблонный Гай"  
 Гриднев А.Г.  
Приказ № 115 от «28» сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**школьного театра «Колобок»**  
на 2023-2024 учебный год

с. Клевенка, 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования культурных потребностей подростка.

### **Задачи:**

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.

### **Место курса в учебном плане**

**Актуальность.** Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Основой программы является *деятельностный подход к воспитанию* и развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – *становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность*. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка.

**Направленность** – общекультурная. Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия по созданию театра теней развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

**Участники** реализации программы учащиеся 5 класса

**Сроки реализации** программы 2023-2024 учебный год

**Методическое обеспечение программы.** С целью создания условий для самореализации детей используется включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей. Создания благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности; регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог); метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и прочие наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.); работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему). На занятиях используются игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

***Межпредметная и внутрипредметная интеграция.*** Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

История театра теней.

Особенности теневой проекции.

Актерская грамота.

Художественное чтение.

Кукловодство.

Работа над пьесой.

Мероприятия и психологические практикумы.

Виртуальные экскурсии.

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### **2. История театра. Театр как вид искусства (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с особенностями теневого театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах теневых представлений: качестве объектов, с помощью которых разыгрывается спектакль, могут выступать фигуры, собранные из пальцев рук, объекты, сделанные из бумаги и других материалов,двигающиеся люди. Народные истоки театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование киноленты по истории театра (мини-проект). Просмотр театральных постановок ТЕНЕВЫХ ТЕАТРОВ. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Пальчиковый театр теней. (6 часов)**

*Теория:* Что такое тень и как ее получить. Способы создания теневых проекций. Создание теневых образов на экране руками.

*Практическая работа:* Просмотр видеороликов. Тренировка в складывании рук. Изображение контуров животных, растений, и пр. Статичные и динамичные изображения. Проигрывание сценок импровизация. Подбор музыкального сопровождения. Создание постановки (ролика).

### **4. Куклы (8 часов)**

*Теория:* Знакомство с видами кукол и способами их изготовления. Особенности материалов для кукол. Способы управления куклами –марионетками.

*Практическая работа:* Создание кукол, ширмы, декораций. Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения. Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей.

### **5. Актерская грамота (4 часа)**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Этюдное

оправдание заданной цепочки словесных действий. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

**Практическая работа :** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);

#### **6. Художественное чтение (2 часа)**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **7. Работа над пьесой (6 часов)**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Оформление сцены, ширмы. Цвет, фактура.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

#### **8. Репетиционный период. (3 часа)**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах с куклами, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **9. Итоговые занятия (2 часа)**

**Практическая работа:** выступления: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы.

**Инструментарий оценивания метапредметных достижений учащихся.**

**Методики:**

- Незавершенная сказка
- Коммуникабельны ли Вы
- Тест направленности личности Б. Басса
- Самооценка эмоционального состояния
- Упражнения -тренинги

**Формы организации внеурочной деятельности**

мастерская по изготовлению декораций и кукол,  
дискуссии,  
ролевые игры,  
экскурсии и виртуальные экскурсии,  
выставки,  
театральные постановки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы учащиеся осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией. Приобретают начальное умение фиксировать и осмыслять, превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета. Закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма; овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности. Освоят навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом, получают навык домашней работы над ролью; помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией; уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; уметь сострадать, сочувствовать, сопереживать.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

**Личностные результаты:**

- Российская гражданская идентичность
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Готовность и способность вести диалог с другими людьми.

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Регулятивные УУД**

Умение:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

### **Коммуникативные УУД**

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,

распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Тема занятия	Деятельность учащихся	Дата проведения
<b><u>1. Вводное занятие (1 час)</u></b>			
1.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.	7.09
<b><u>2. История театра. Театр как вид искусства (2 часа)</u></b>			
2.1	Общее представление о видах теневых представлений:	Просмотр театральных постановок <b>ТЕНЕВЫХ ТЕАТРОВ</b> . Творческие игры; рисование киноленты по истории театра (мини-проект).	14.09
3.2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	21.09
<b><u>3. Пальчиковый театр теней. (6 часов)</u></b>			
4.1	Что такое тень и как ее получить. Способы создания теневых проекций. Просмотр видеороликов.	Эксперимент со светом и тенью.	28.09
5.2	Создание теневых образов на экране руками. Тренировка в складывании рук	Просмотр видеороликов. Тренировка в складывании рук	5.10
6.3	Изображение контуров животных, растений, и пр.	Изображение контуров животных, растений, и пр. Статичные и динамичные изображения.	12.10
7.4	Статичные и динамичные изображения.	Проигрывание сценок импровизация. Подбор музыкального	19.10
8.5	Проигрывание сценок импровизация.	музыкального сопровождения. Создание постановки (ролика).	9.11
9.6	Подбор музыкального сопровождения.		16.11
<b><u>4. Куклы (8 часов)</u></b>			

10.1	Знакомство с видами кукол и способами их изготовления Особенности материалов для кукол.	Просмотр видео роликов. Виртуальная экскурсия.	23.11
11.2	Статичные куклы.	Создание кукол, ширмы, декораций. Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения.	30.11
12.3	Шарнирные куклы		7.12
13.4	Способы управления куклами – марионетками	куклами и голосового сопровождения.	14.12
14.5	Ширма - лицо театра теней		21.12
15.6	Все о декорациях декораций.		28.12
16.7	Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения.	Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей	11.01
17.8	Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей.		18.01
<b><u>5. Актерская грамота(4 часа)</u></b>			
18.1	Знакомство с драматургией, музыкальным и шумовым оформлением.	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	25.01
19.2	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1.02
20.3	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	8.02
21.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Работа над несколькими ролями каждого воспитанника. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».	15.02
<b><u>6. Художественное чтение (2часа)</u></b>			
22.1	Основы сценической «лепки» фразы».	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	22.02

23.2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	29.02
<b><u>7. Работа над пьесой( 6 часов)</u></b>			
24.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	7.03
25.2	Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.	Определение главной темы пьесы и идеи автора. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	14.03
26.3	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Общий разговор о замысле спектакля, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,	21.03
27.4	Оформление сцены, ширмы.	Изготовление элементов декораций, украшений ширмы, костюмов ведущих.	28.03
28.5	Оформление ширмы.		4.04
29.6	Первая проба	упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	11.04
<b><u>8. Репетиционный период( 3 часа).</u></b>			
30.1	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах с куклами.	выступления: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы.	18.04
31.2	Репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств		25.04
32.3	Генеральная репетиция		2.05
<b><u>9. Итоговые занятия(2 часа)</u></b>			
33.1	Показ пьесы на родительском собрании	Участие в спектакле	16.05
34.1	Показ пьесы на школьной сцене		23.05

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Репетиционное помещение и мастерская – актовый зал

Материалы для изготовления кукол декораций (бумага или картон; карандаш; нож или ножницы; клей; трафареты, ткань.

Гримировальные принадлежности.

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.

Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

Мультимедийный проектор. Подключение к Интернету.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам. - М., 1994.
2. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
3. Театр теней рук. Учебное пособие в картинках.
4. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.
- 5.1 Бараева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами  
6. интеллекту-
7. ального развития: Учебно-метод. пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001 – 416 с.
8. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
11. Петрова А.Н. Сценическая речь, М: Искусство, 1981
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая  
14. разработка. С. СГАКИ, 1997
15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
16. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.:
17. Педагогический поиск, 2005
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000