

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Яблоновый Гай
Ивантеевского района Саратовской области»

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом
МОУ «СОШ с.Яблоновый Гай».
Протокол №1 от 31.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ с.Яблоновый
Гай» /А.Г.Гриднев/
Приказ № 90 от 31.09.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный кинооператор»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 учебный год
Вид программы: модифицированная

Разработчик программы:
Куприянова Марина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа - одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно- нравственной сферы личности ребенка.

Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный кинооператор» имеет **техническую направленность** и ориентирована на обучение детей навыкам создания кино.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кинематографа.

Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору кино-инженерных профессий, формирования проектного мышления подростков в мобильном обществе.

Отличительной особенностью программы является возможность учащимся почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 13-17 лет.

Возрастные особенности: в возрасте 13-17 лет подросток активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном в своём понимании мире, и важно направить его энергию поиска на созидание, на деланье какого-то дела, результаты которого интересны не только ему, его окружающим, но и миру в целом. Попробовав множество профессий, с помощью которых снимается кино, подросток сможет определиться не только со своей будущей профессией, но и с самим собой, и с миром, который его окружает.

Объём программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческого мышления через процесс изучения и практического применения основ кинематографии.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить основам техники киносъёмки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.
- научить основам киносъёмки, монтажа и озвучивания фильма;
- дать представление о документальном и художественном кино;
- научить разбираться в раскадровках;
- развить навыки анализа документальных фильмов;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие познавательных способностей: приучать к глубокому и детальному анализу произведений, содействовать расширению кругозора;
- развитие коммуникативных способностей;

Воспитательные:

- формирование представления о кинематографе как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.

1.3. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

Обучающиеся должны

знать:

- терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему;
- известных режиссеров России и зарубежья;
- общее представление о документальном и художественном кино;
- простые приемы видеосъёмки, раскадровки;

уметь:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- озвучивать и производить монтаж фильма;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

Метапредметные результаты:

- способность определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;
- грамотно излагать собственную мысль;
- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;

Личностные результаты:

- ответственное отношение к обучению, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе предпочтений в области изучения кинематографии.

1.4. Учебный план

№	Название разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Фронтальная беседа
2	Теория кино	12	2	10	Тестирование
3	Технология кино	26	2	24	Тематическая викторина
4	Документальное кино	14	2	12	Тестирование
5	Знаменитые режиссеры	2	1	1	Тематическая викторина
6	Проектная деятельность	8	2	6	Практическое задание
7	Конкурсы и фестивали	6	2	4	Практическое задание
8	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание
	ИТОГО:	72	13	59	

1.5. Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.ТБ.** Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория: Кодекс киностудии, правила работы в кабинете. Мои права и права других людей.

Практика: Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.

2. Теория кино

Теория: Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов. Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки.

Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Видеомонтаж. Интерфейс монтажной программы. Монтаж встык, переходы.

Практика: Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценарий. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Работа в монтажной программе.

3. Технология кино

Теория: Устройство видеокамеры. Любительские, профессиональные и экшн камеры. Ручной захват. Включение и выключение камеры. Баланс белого. Вспомогательное оборудование. Передвижная опора для оптических приборов. Назначение и использование штатива.

Практика: Отработка ручного захвата. Включение и выключение камеры. Упражнения на вертикаль. Съёмка с использованием штатива.

4. Документальное кино

Теория: История документального кино. Основатели документалистики. Творчество Дзиги Вертова. Телевизионный сюжет. Закадровый текст. Стенд-ап. Синхрон. Лайф. Интершум. Графика. Титры. Интервью. Активное слушание. Важные вопросы. Создание фильма.

Практика: Составление интеллект-карты. Написание сценария для телевизионного сюжета. Составление раскадровки для съёмки. Съёмка и видеомонтаж.

5. Знаменитые режиссеры

Теория: Сергей Эйзенштейн. Эльдар Рязанов. Сергей Бондарчук. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов.

Практика: Самостоятельный поиск информации об известных режиссерах, презентация.

6. Проектная деятельность

Теория: Осуждение тем для проектов. Повторение правил написания сценария. **Практика:** Составление сценария, раскадровки, съемка, монтаж, просмотр материалов, обсуждение. Защита проектов.

7. Конкурсы и фестивали

Теория: Повторение изученных тем.

Практика: Создание видеороликов для участия в конкурсах и фестивалях.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов первого года обучения.

Практика: Награждение отличившихся. Планирование на следующий год обучения. Игра.

1.6. Формы аттестации их периодичность

Планируемые результаты	Формы аттестации
Предметные	
<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему;- известных режиссеров России и зарубежья;- общее представление о документальном и художественном кино;- простые приемы видеосъемки, раскадровки; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;- озвучивать и производить монтаж фильма;- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели;- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;	Сюжетно – ролевая игра «Один день в студии Останкино» Интеллектуальная викторина «Знаток отечественных кинофильмов»
Метапредметные	
<ul style="list-style-type: none">- способность определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;- грамотно излагать собственную мысль;- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;	Конкурсная игра «Калейдоскоп» Творческая эстафета «Оператор»
Личностные	
<ul style="list-style-type: none">- ответственное отношение к обучению, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе предпочтений в области изучения кинематографии	Итоговая выставка творческих работ обучающихся «Кино-фестиваль»

Формы контроля результатов:

- тестирование;
- практические задания;
- тематические викторины;

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании курса обучающимся предоставляется возможность выполнить практическое задание, требующее проявить знания и навыки по

ключевым темам программы. Готовые видеофильмы обучающиеся представляют общественности: одноклассникам, родителям, друзьям, выкладывают в Интернет. Лучшие работы принимают участие в конкурсах.

2.Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы.

Программа ориентирована на поддержание положительного эмоционального отношения детей к занятиям на всех этапах обучения, стремление к тому, чтобы создание кинофильма доставляло им удовольствие и радость, побуждая их к самостоятельности.

Формы занятий: беседы, практические работы

Формы работы: групповые, индивидуальные

Методы обучения:

-*Словесный:* используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают: объяснения, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, беседа.

-*Наглядный:* используется в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучающихся: просмотр видеоматериалов, демонстрация плакатов, таблиц, использование технических средств.

-*Практический:* используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучающихся.

-*Объяснительно-иллюстративный* -демонстрация видеороликов и отрывков фильмов.

-*Деятельностные и проблемно-поисковые* - самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы.

-*Компетентностно-ориентированные* - ориентирование в информационном пространстве и видеотехнике.

2.2. Условия реализации программы

Форма обучения: очная

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, ученические столы-8 шт., стулья -16 шт., стол педагога – 1шт,стул педагога-1шт.

Оборудование: веб-камера, мультимедийный проектор, экран, ноутбуки с выходом в Интернет, фотоаппарат, видео и аудио материалы, фотографии, картинки, иллюстрации, компьютер (ноутбук), сканер.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Леонид Плешаков. "Интервью: проход по минному полю"
2. Сара МакКрэм и Лотт Хью: "Как интервьюировать детей"
3. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
4. Тертычный А.А. "Жанры аналитической журналистики"
5. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"

для родителей и обучающихся:

1. Кузнецов Г.В. "Так работают журналисты ТВ"
2. Аграновский В. "Вторая древнейшая"

Интернет-ресурсы

1. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы <http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm>
2. Медиаповедение личности. Обретение смысла <http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>
3. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы <http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>
4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>
5. Технология создания журналистского произведения <http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm>
6. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>
7. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
8. Журналисты о журналистике <http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm>